



# Cépages principaux, secondaires, oubliés...

## Etat des lieux de la biodiversité régionale

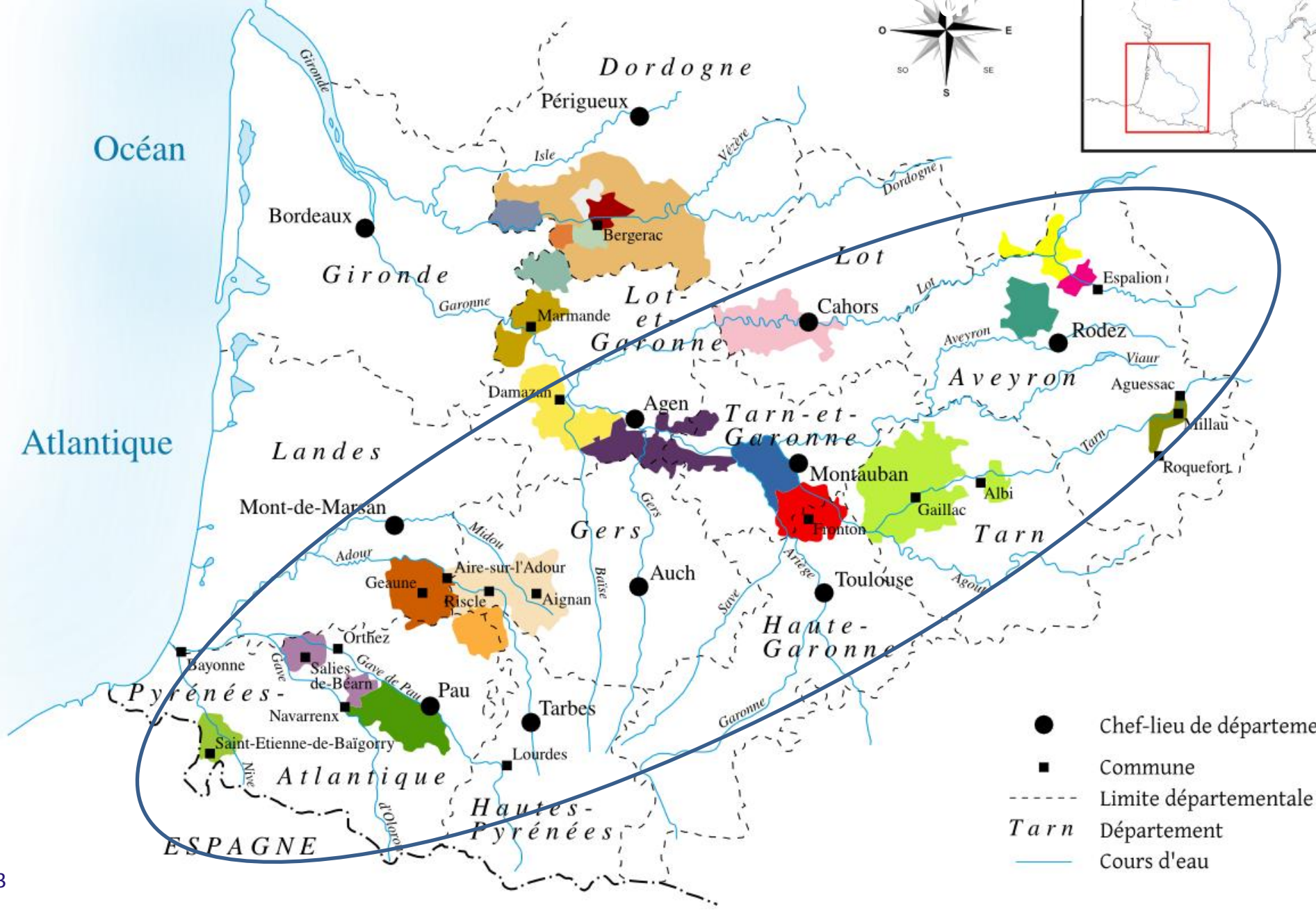


# Les 1ères assises des vins du Sud-Ouest

## Préalables

- **Cépage autochtone** : notion hasardeuse et non fixée
  - Définition : « originaire du pays qu'il habite »
  - A quand faire remonter l'origine (= semis ?)
  - Pour une région donnée, variété née ? / sélectionnée ? / implantée ? / répandue ? / anciennement documentée ? / présente sans interruption de longue date ?...
  - Quid de l'origine (présumée) des parents, lorsqu'ils ont connus ?  
(*ex. Duras = Tressot X Savagnin, cas des descendants du Gouais B...*)
- **Un choix raisonnable** : considérer plutôt l'appartenance d'une variété à un patrimoine, une tradition, sur la base d'informations complémentaires : bibliographie, anciens vignobles, échantillons végétaux, recensements, étude des parentés...
- **Néanmoins, nombreux écueils** (antériorité, avancées scientifiques, fiabilité des références anciennes...)

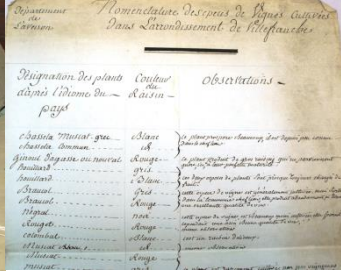
# La région considérée : le Bassin de production Sud-Ouest



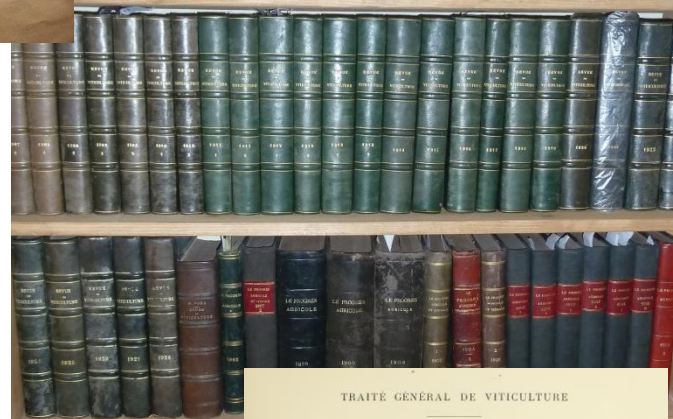
## Panorama rapide de *Vitis vinifera*

- +/- **6 000** cépages de *Vitis vinifera* dans le monde
- +/- **550** en France
  - Collections internationales : INRA et IFV
  - 160 conservatoires dans les régions viticoles
- **349** variétés autorisées (Catalogue officiel)
  - 257 variétés de raisins de cuve  
(dont 20 HPD, par exemple Baco blanc)
  - 61 variétés de raisins de table et double fin
  - 31 porte-greffes
- **1 189** clones agréés (sélections)



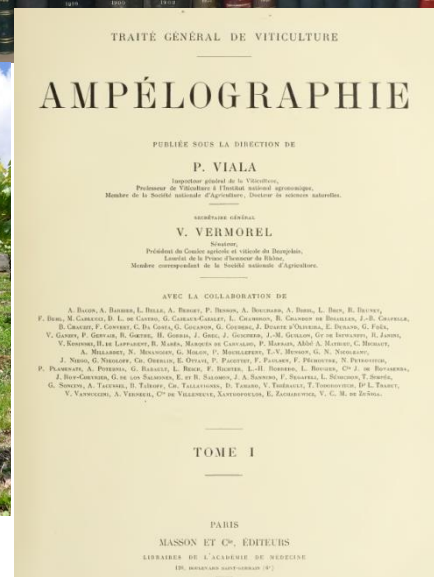


# Les sources



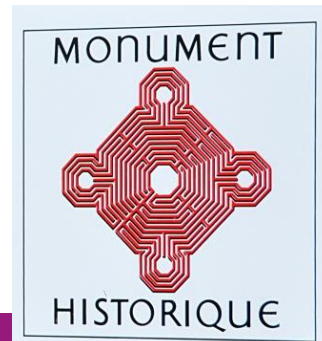
- La bibliographie
  - livres et revues viticoles
  - archives de Vassal et autres centres INRA
  - fonds départementaux
  - publications scientifiques
  - herbiers anciens...

- Les archives vivantes
  - Le conservatoire national de l'INRA de Vassal
  - Conservatoires régionaux anciens
  - Vieilles parcelles (prospections, inventaires, identifications...)
  - Souches isolées, treilles, repousses...
  - Mémoire vigneronne (noms de cépages, pratiques...)



## Les réalisations régionales

- **Fonds documentaire** important sur l'encépagement, l'ampélographie, l'histoire viticole du Bassin  
→ ouvrages papier et bibliothèque numérique.
- **Recensement variétal** régional effectué
- **Nombreux conservatoires** régionaux, de deux types :
  - Collection « exhaustive » saine des cépages du Bassin (IFV)  
+ 5 autres **collections variétales** (CA 64, CA 32 - CG 81 – Plaimont)
  - **46 conservatoires intravariétaux** – 35 cépages – 2800 accessions  
(IFV – Chambres d'Agriculture – GVA Moissac – Plaimont)
- **Une initiative originale** :  
aide au maintien de vignes très anciennes, classement en 2012  
d'une parcelle exceptionnelle (*producteurs Plaimont*)

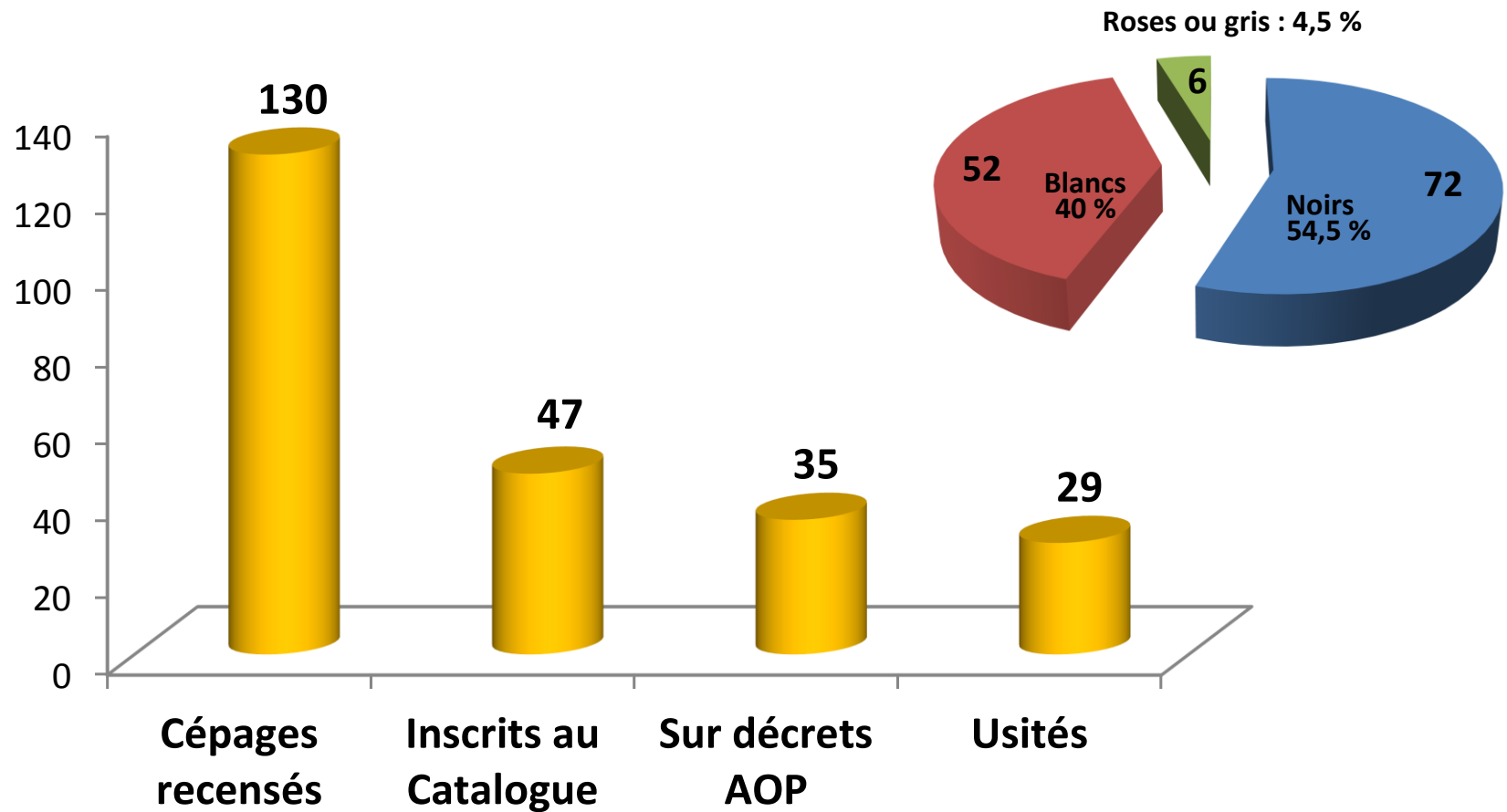


## Un recensement régional

Parmi les cépages traditionnels génétiquement connus,  
**130 peuvent être considérés comme rattachés au territoire du Bassin**  
par leur origine probable, et/ou par leur présence « ancestrale »

- Non inclus :
  - variétés **mal documentées** (ex. Magdeleine N)
  - variétés **reconnues comme « exogènes »**  
(ex. *Colombard B*, *Précoce Bousquet B...*) ou **incertaines** (*Miousat B*)
  - **croisements récents** (ex. Baco B)

## Utilisation des cépages du Sud-Ouest



**Un réservoir est à la portée des vignobles !**

# Les 1ères assises des vins du Sud-Ouest

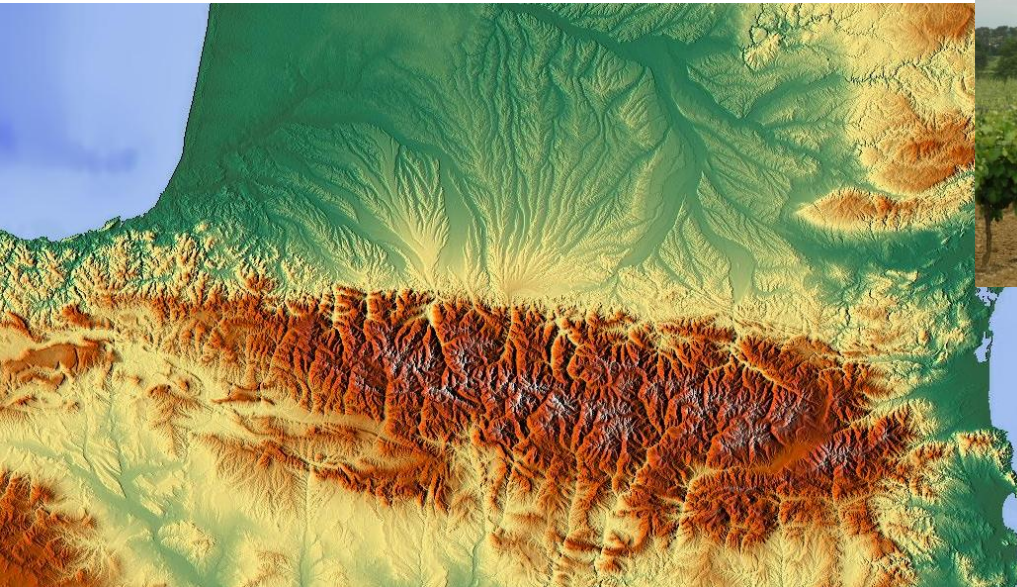
- En France (*INRA Vassal*) :  
**388 cépages** traditionnels recensés  
(+ *leurs mutants, + 160 obtentions modernes*)
- Bassin viticole Sud-Ouest :  
**45 000 ha** de vignes (*sur 800 000*)

**Soit 30 % des cépages traditionnels  
concentrés sur 5,7 % de la surface nationale**

## Éléments d'explication de cette diversité - 1

**Géographie** : vignobles disséminés, zones de montagnes, piémont, vallées, plaines, influences atlantiques, continentales, méditerranéennes...

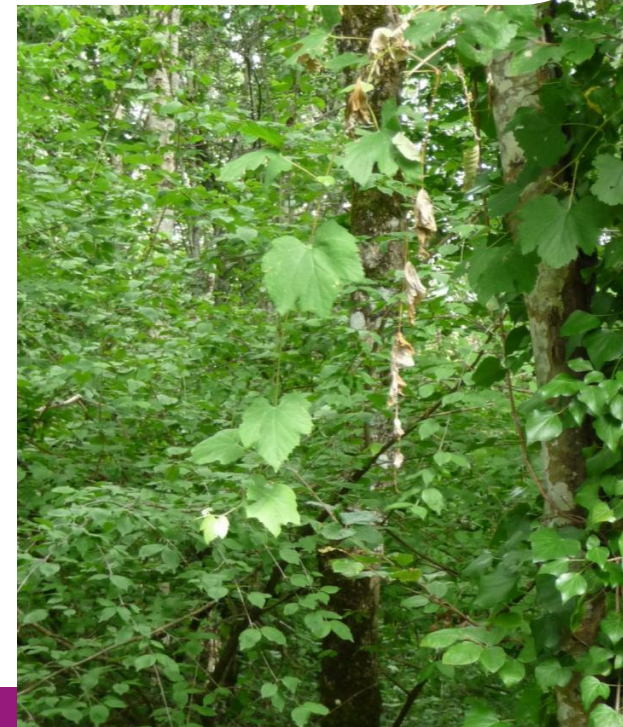
→ *Sélections locales en fonction de conditions pédo-climatiques variées*



## Éléments d'explication de cette diversité - 2

Vignes sauvages toujours présentes dans des régions forestières (lambrusques, *Vitis vinifera ssp. silvestris*)

- Quelle contribution réelle aux ressources génétiques du Bassin ?
  - A quelle(s) époque(s) ?
  - Importance de l'apport ?



## Éléments d'explication de cette diversité - 3

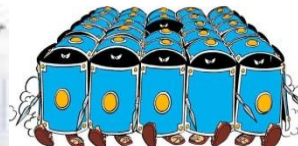
### Histoire antique :

Etablissement de la *Provincia* romaine, puis de la *Narbonnaise* (et de vignobles, dont celui de Gaillac) à partir du II<sup>ème</sup> siècle avant JC .

Conquête romaine vers l'Atlantique (58-54 av. JC)

→ Naissance de vignobles d'est en ouest

→ Importation probable de variétés antiques exogènes



## Éléments d'explication de cette diversité - 4

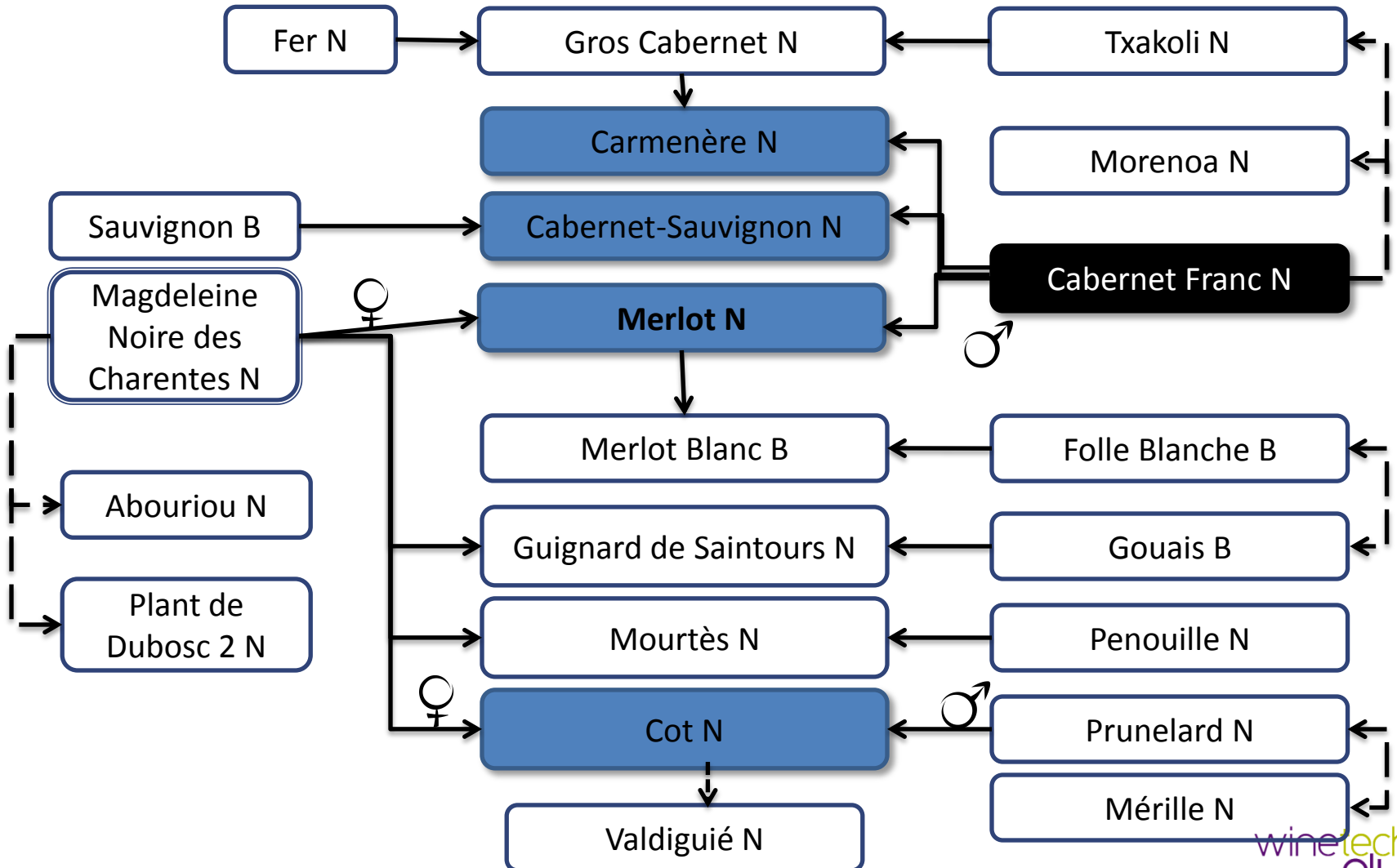
### Histoire médiévale :

- Pèlerinage vers St Jacques de Compostelle, surtout entre les XI<sup>ème</sup> et XV<sup>ème</sup> siècles
- Essor de la viticulture des abbayes (Conques, Moissac, Saint-Mont, Gaillac ...)

- Développement des vignobles
- Sélection de variétés locales
- Arrivée de cépages exogènes
- **Circulation intense de cépages dans les deux sens, métissages**



## Métissages...(1)





## Que faire de ce patrimoine ?

### Cépages régionaux largement utilisés, en particulier en AOC :

→ Étudier et exploiter la variabilité au sein du cépage (lorsqu'elle le permet). *Exemples : Mauzac, Négrette, Fer ...*

→ Conservatoires de clones et sélections : nombreux travaux réalisés et en cours (*IFV et Chambres d'Agriculture*).

*Exemples récents de sélections : Cot N 1127 et 1128, Tannat N 1154 et 1175, Petit Manseng B 1113...*

→ **Elargir la palette des sélections agronomiques, pour valoriser la diversité en termes d'adaptations.**

## Que faire de ce patrimoine ?

**Cépages inscrits au Catalogue officiel, mais peu, pas, ou plus usités :**

→ **Acquérir des données** d'évaluation en fonction d'objectifs parfois redéfinis.

*Ex. Jurançon noir, Mérille, Milgranet.../ vins rosés, Saint-Côme B,...*

→ **Mettre à disposition du matériel végétal** sain (agrément de clones sanitaires et multiplication, ou matériel standard contrôlé).

*Ex. Prunelard N, Graisse B, Mouyssaguès N...*

→ **Assurer la disponibilité d'un assortiment variétal large, permettant de répondre à des besoins en utilisant des ressources originales .**

## Que faire de ce patrimoine ?

### Cépages non inscrits au Catalogue officiel :

- **Mettre à l'abri** du matériel végétal sain, voire assainir si nécessaire
- **Acquérir des données** minimales en collection (Vassal, région), et au vignoble le cas échéant, sans négliger la bibliographie
- **Etablir des parcelles** d'essai sous protocole (VATE), permettant une inscription au Catalogue si les résultats sont positifs
- Permettre, accompagner, **structurer les initiatives**

*Exemples en cours : Fel B, Bouysselet B, Verdanel B, Négret Pounjut N...*

→ Permettre la valorisation d'une richesse historique, née de deux millénaires de travail humain (au moins !).

Abouriou N Ahumat B Aouillat B Ardonnet N Arrouya N Arrufiac B Baral N Baroque B  
Baroque rose Béquignol blanc Béquignol gris Béquignol N Berdomenel B Bernadou B Blanc  
Auba B Blanc Dame B Blanc Vert B Blancard B Bouchalès N Bouillan N Bouillet N Bouysselet  
B Brunq N Cabernet Franc N Cabernet Goudable N Cabernet Sauvignon N Cahours N  
Camaralet B Camaralet faux B Camaralet femelle B Camaraou blanc B Camaraou femelle B  
Camaraou noir N Canaril N Candolle B Carmenère N Castets N Cep Rouge N Chalosse noire  
N Claverie B Claverie coulard B Cot N Courbu B Courbu Noir N Courtoisie B Crouchen B  
Duras N Fel B Fer Servadou N Gibert N Graisse B Gros Cabernet N Gros Courbu de semis B  
Gros Manseng B Gros Manseng de Lucq B Gros Mansois N Gros Péjac N Gros Verdot N  
Guillen  
Mancir **MERCI DE VOTRE ATTENTION !** c  
noir N Mauzac rose N Merlot blanc N Merlot gris N Merlot N Miranet N  
Morenoa N Moural N Mourtaou N Mourtès N Mouyssaguès N Muscadelle B Négral N  
Négret castrais N Négret de Banhars N Négret de la Canourgue N Négret du Tarn N Négret  
Pounjut N Négrette N Noual B Ondenc B Pé de Perdrix N Penouille N Petit Courbu B Petit  
Manseng B Petit Péjac N Petit Verdot faux N Petit Verdot N Pignol N Plant d'Arrat N Plant de  
Cauzette B Plant de Dubosc 1 N Plant de Dubosc 2 N Plant de Facca N Plant de Fronton 15/1  
N Plant de Montans N Plant de Pedebornade 1 N Plant de Pedebornade 3 B Plant de  
Pedebornade 4 N Plant de Pedebornade 5 N Plant de Pedebornade 6 N Plant de  
Pedebornade 7 N Plant d'Impers N Plant inconnu noir 16/6 N Printillou Aigut B = Plant de  
Pedebornade 2 Prueras B Prunelard N Raffiat de Moncade BRougette N Saint Côme B Sécal  
B Tannat N Tarabassié N Tardif N Treille d'Arauzes B Txacolis N Valdiguié N Valdiguié  
pissaire N Verdanel B.....

**ÉTUDE  
DES  
VIGNOBLES DE FRANCE**

POUR SERVIR À L'ENSEIGNEMENT MUTUEL



PAR **LE D<sup>r</sup> JULES GUYOT**

**TOME I**  
RÉGIONS DU SUD-EST ET DU SUD-OUEST



BON  
N<sup>o</sup> 13491

**PARIS**  
**AMPÉLOGRAPHIE**  
RÉTROSPECTIVE

Histoire de l'ampélographie  
Biographies et Textes et  
Bibliographie

**J. ROU**  
Correspondant de la  
Président de la 3<sup>o</sup> Section (Des  
Viticulteurs de

OUVRAGE HONORÉ DE NOMBREUSES SOUSCRIPTIONS ET RÉCOMPENSES :  
Souscription du **MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE** ;  
MÉDAILLE D'OR de la Société des Viticulteurs de France et d'Ampélographie,  
etc., etc.

**MONTPELLIER**  
COULET ET FILS, ÉDITEURS  
Grand'Rue, 5



**ESSAI D'AMPÉLOGRAPHIE**  
ET  
**ÉTUDES SUR LA SYNONYMIE DES CÉPAGES DE VIGNE**  
DANS LA RÉGION DU SUD-OUEST DE LA FRANCE

PAR  
**MM. J. DAUREL,  
L. de MALFOSSÉ,  
A. de MONDENARD.**

TRAITÉ GÉNÉRAL DE VITICULTURE  
**AMPÉLOGRAPHIE**

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION DE

28584  
**LE VIGNOBLE**  
OU

**HISTOIRE, CULTURE ET DESCRIPTION**

AVEC PLANCHES COLORIÉES

DES VIGNES A RAISINS DE TABLE ET A RAISINS DE CUVE

LES PLUS GÉNÉRALEMENT CONNUES

PAR

**MM. MAS ET PULLIAT**

PRINCIPAUX COLLABORATEURS : MM.

**HENRI BOUSCHET**, Docteur **HOUDBINE**, **HENRI MARES**, Baron **MENDOLA**,  
**MORÉAU**, De **MORTILLET**, **OULDART**, Docteur **PANIZZARDI**,  
**PELLICOT**, **ROUGET**, Chevalier De **ROVASENDA**, **JULES SEILLAN**,  
**O. THOMAS**, Docteur **TRIEPIER**, Vicomte De **VILLA MAIOR**

Ouvrage honoré de plusieurs souscriptions du Ministre de l'Agriculture

**TOME PREMIER**

(N<sup>o</sup> 1 à 96)

BIBLIOTHÈQUE  
DE BOURGÈNE

**AMPÉLOGRAPHIE**  
FRANÇAISE

COMPRENANT

LA STATISTIQUE,  
LA DESCRIPTION DES MEILLEURS CÉPAGES,  
L'ANALYSE CHIMIQUE DU SOL,  
ET LES PROCÉDÉS DE CULTURE ET DE VINIFICATION  
DES PRINCIPAUX VIGNOBLES DE LA FRANCE,

PAR

**VICTOR RENU**  
INSPECTEUR GÉNÉRAL DE L'AGRICULTURE.

Votre nos cartes vitiques jure  
proposées.  
(COLUMELLA, lib. III, cap. I.)

Deuxième Édition



**PARIS**

VENDUE PAR VICTOR MASSON



**MERCI DE VOTRE ATTENTION !**

LES  
**AGRONOMES LATINS**

**CATON, VARRON, COLUMELLE**

**PALLADIUS**

AVEC LA TRADUCTION EN FRANÇAIS

REVUE SOUS LA DIRECTION

DE **M. NISARD**

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE  
INSPECTEUR GÉNÉRAL DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR



**PARIS**

CHEZ MESSRS. MASSON, ÉDITEURS, 115, RUE DE LA HARPE

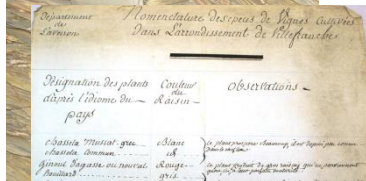
F. BOUT, M. CARRON, B. L. DE CARRON, G. CARRON-CARRON, L. CARRON, B. CARRON DE BRISAC, J.-B. CHIFFOLEAU,  
B. CHIFFOLEAU, F. CHIFFOLEAU, C. DE CORTA, G. CHIFFOLEAU, G. CHIFFOLEAU, J. CHIFFOLEAU, E. CHIFFOLEAU, G. CHIFFOLEAU,  
V. CHIFFOLEAU, P. CHIFFOLEAU, H. CHIFFOLEAU, H. CHIFFOLEAU, J. CHIFFOLEAU, J. CHIFFOLEAU, J.-B. CHIFFOLEAU, C. DE CORTA,  
Y. CHIFFOLEAU, H. DE LORVILLE, R. MARIE, MARIE DE CARRON, F. MARIE, ALB. A. MARIE, C. MARIE,  
A. MARIE, B. MARIE, R. MARIE, G. MARIE, F. MARIE, L. MARIE, J.-B. MARIE, G. MARIE, N. MARIE,  
J. MARIE, G. MARIE, O. MARIE, E. MARIE, F. MARIE, F. MARIE, F. MARIE, N. MARIE,  
P. MARIE, A. MARIE, G. MARIE, H. MARIE, H. MARIE, L. MARIE, L. MARIE, O. MARIE, O. MARIE,  
J. DE CARRON, G. DE CARRON, E. DE CARRON, E. DE CARRON, J. A. CARRON, F. CARRON, L. CARRON, T. CARRON,  
G. CARRON, A. CARRON, B. CARRON, C. CARRON, D. CARRON, V. CARRON, T. CARRON, F. CARRON,  
V. CARRON, A. CARRON, C. DE VALLERIEUX, L. CARRON, E. CARRON, V. C. H. DE CARRON.

**TOME I**

PARIS

MASSON ET C<sup>o</sup>, ÉDITEURS

LIBRAIRES DE L'ACADÉMIE DE MÉDECINE



**ESSAI  
D'AMPÉLOGRAPHIE,**

OU

**DESCRIPTION DES CÉPAGES**

LES PLUS ESTIMÉS DANS LES VIGNOBLES DE L'EUROPE  
DE QUELQUE RENOM.

Par l'Auteur

DE L'EXPOSE DES DIVERS MODES DE CULTURE DE LA VIGNE  
ET DES DIFFÉRENTS PROCÉDÉS DE VINIFICATION.

N'est-ce-Il pas plus utile de savoir quelles  
sont les espèces de raisins qui donnent les  
vins exquis du Cap et de Toka, que de  
connaître tous les herbiers d'Égypte-Forent  
et toutes les mousses de l'île de Wiltshire ?  
E. SIMON ROYAN CLEMENTE, bot. esp.



Prix : 3 fr. près à Tours.  
3 fr. 50 c. franc de port.

**A TOURS,**

CHEZ LES PRINCIPAUX LIBRAIRES

